

## Étude approfondie d'un personnage de polar

### Le Chat de Tigali

Daeninckx D., ill. couv. Louchard A., coll. « Mini souris noire », Syros jeunesse, 1997.

### Objectifs

- S'approprier les notions de personnage, d'effet de réel et de fiction.
- Analyser un personnage en utilisant différentes notions : distinction entre les attributs et les rôles, statut du narrateur personnage.
- Comprendre à la lecture les informations explicites et implicites nécessaires pour approcher les différents aspects d'un personnage.
- Produire une carte d'identité du personnage : établir des catégories propres à l'étude d'un personnage de fiction, respecter la silhouette matérielle de ce type d'écrit, synthétiser des informations sous forme de phrases nominales ou verbales, utiliser un vocabulaire spécifique.

### Déroulement

#### Première phase

- Faire le point sur les personnages du roman : quels sont les personnages ? Qui sont les personnages principaux ? Pourquoi ce choix ?
- Choisir un des personnages principaux pour l'étude approfondie.
- Observer des cartes d'identité et des fiches d'état civil puis déterminer les rubriques dont on a besoin pour dresser la carte d'identité complète d'un personnage de récit policier. Qui est-il ? (on note ses attributs au recto de la carte) et quels rôles joue-t-il ? (On reporte ces indications au verso de la carte puisqu'elles ne font pas, à proprement parler, partie de l'identité du personnage.)

#### Carte d'identité du personnage

Carte d'identité du personnage		
Nom :	Photo ou dessin	Rôle(s) dans l'histoire
Prénom :		
Surnom :		
Sexe :		
Âge :		
Nationalité :		
Lieu de vie (pays, ville, rue, habitation, etc.) :		
Situation de famille :		
Activités professionnelles :		
Principaux amis (ou collaborateurs) :		
Caractéristiques physiques :		
Traits de caractère dominants :		
Signes particuliers :		

#### Deuxième phase

- En petits groupes, les élèves établissent la carte d'identité du personnage. Ils travaillent d'abord la mémoire, en écrivant au crayon, puis ils vérifient et complètent leurs informations en relisant de manière sélective soit le roman, soit des extraits sélectionnés par l'enseignant.
- Confrontation, évaluation, réécriture. On souligne la présence d'informations explicites et implicites sur le personnage dans le texte et les possibilités, sur certains points, d'interprétations différentes.

### **Troisième phase**

- Étude plus fine des procédés narratifs et stylistiques qui permettent à l'écrivain de construire progressivement son personnage. On s'appuie sur les extraits et sur des questions pour faire cette étude. Quelles informations sur le personnage découvre-t-on dans ces extraits ? Les informations sont-elles données directement dans le texte ou faut-il les déduire ? Sous quelles formes nous sont-elles données (description, narration, paroles des personnages) ?
- Travailler d'abord sur un seul personnage peut paraître réducteur mais on peut ainsi clarifier une méthodologie qui peut être appliquée par la suite à l'étude d'autres personnages.

### ***Prolongements***

On peut faire l'étude des personnages principaux du roman en répartissant le travail entre les différents groupes (plusieurs groupes travaillent, bien sûr, sur le même personnage pour permettre les confrontations). Chaque groupe d'élèves travaille sur un personnage d'un récit policier déjà lu. On peut faire ce travail au fur et à mesure des recherches sur les divers rôles ou à la fin, en synthèse.